**Положение**

**о XI Открытом региональном конкурсе «Наследие Поморья»,**

**посвященного году экологии**

1. **Общие положения**
   1. Настоящее Положение определяет порядок и регламент проведения XI Открытого регионального конкурса «Наследие Поморья» (далее по тексту – Конкурс).
   2. Конкурс объявляется Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (далее – Музей).
   3. Информация о Конкурсе размещается на сайте музея «Малые Корелы» (<http://www.korely.ru/> ).
2. **Цель и задачи Конкурса**
   1. Целью Конкурса является активизация познавательного интереса к культурно-историческому наследию Русского Севера.
   2. Задачи Конкурса:

* формирование духовности, нравственности, патриотизма у молодого поколения через научно-исследовательскую, практическую и творческую деятельность;
* повышение экологической культуры, формирование чувства ответственности за состояние окружающей среды;
* воспитание ценностного отношения к природному и культурному наследию Русского Севера;
* выявление одаренной, талантливой молодежи в сфере научного и художественного творчества;
* раскрытие творческих способностей у подрастающего поколения в рамках взаимодействия в системе «образовательное учреждение – музей – семья»;
* формирование творческих контактов, обмен опытом работы между организациями и учреждениями образования и культуры;
* стимулирование роста профессионализма педагогических работников в этнографическом и соответствующем методическом аспектах;
* развитие сотрудничества с образовательными и культурными учреждениями г. Архангельска и Архангельской области.

1. **Руководство Конкурсом**
   1. Руководство Конкурсом осуществляет организационный комитет.
   2. Оргкомитет Конкурса утверждается приказом директора Музея.
   3. В функции оргкомитета входит:
   * прием материалов на участие в Конкурсе, определение состава участников;
   * освещение хода проведения Конкурса и его итогов, в том числе через средства массовой информации;
   * консультирование заинтересованных сторон по вопросам участия в Конкурсе;
   * установление количества номинаций и утверждения требований к работам по каждому из них;
   * формирование жюри конкурса из числа авторитетных специалистов;
   * подготовка проектов итоговых документов конкурса, обеспечение изготовления дипломов, сертификатов и призов для победителей конкурса, организация церемонии их вручения.
   1. В состав профессионального жюри входят сотрудники Музея руководители творческих коллективов и студий, заслуженные работники культуры, искусства, работники образования. Список жюри не разглашается до начала работы конкурсной комиссии.
2. **Участники Конкурса**
   1. К участию в Конкурсе допускаются обучающиеся общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, колледжей, учреждений дополнительного образования детей, учреждений культуры Архангельской области; педагоги учреждений системы образования и культуры региона (воспитатели детских садов, учителя, преподаватели, педагоги дополнительного образования, мастера производственного обучения и др.).
   2. Для участников младшей возрастной группы допускается помощь родителей в выполнении творческих работ, а также выполнение совместных с педагогами исследований.
   3. Экспертиза работ и награждение проводится по номинациям и по возрастным категориям:

* младшая группа – от 6 лет до 10 лет (1 – 4 классы);
* средняя группа – от 11 лет до 14 лет (5 – 8 классы);
* старшая группа – от 15 лет до 18 лет (9 –11 классы).

В каждой возрастной группе определяются победитель и призёры, занявшие II и III место.

1. **Номинации Конкурса**
   1. ***Номинация I «Сокровища Поморского края»***

определена для обучающихся общеобразовательных учреждений, студентов.

На Конкурс принимаются исследовательские работы, в которых необходимо отразить культурные и природные ценности Русского Севера: памятники архитектуры, природное наследие, традиционные ремесла и промыслы своего поселения и т.д.

* 1. ***Номинация II* *«Моей природы дивный уголок»***

определена для обучающихся общеобразовательных учреждений, студентов.

На конкурс принимаются короткие видеофильмы, видеоклипы, мультфильмы о бережном отношении к природе, о любви к родному краю, о животном и растительном мире музея «Малые Корелы».

* 1. ***Номинация III «Ладные ремёсла – ладные мастера»***

определена для обучающихся в детских творческих коллективах, мастерских, кружках, студиях и мастеров, занимающихся традиционными видами ремёсел в г. Архангельске и Архангельской области.

В этой номинации участникам Конкурса предлагается представить презентацию о своей деятельности или коллектива, в котором занимается участник, изготавливаемых изделиях народного творчества (сделанных собственноручно).

Конкурсанты могут принять участие в традиционной ярмарке, с демонстрацией технологии во время проведения XI Поморского фестиваля детского творчества.

* 1. ***Номинация IV «Северное разноцветье»***

**Тема номинации: «Один день из жизни северной деревни».**

В рамках указанной номинации приглашаются к участию:

* фольклорные коллективы (ансамбли, хоры, солисты – исполнители фольклорных и народных песен;
* хореографические коллективы (ансамбли, кружки) и солисты – исполнители фольклорных и народных танцев;
* инструментальные ансамбли и солисты – исполнители фольклорных и народных произведений, включая обработки русских народных песен;
* народные детские театры (включая театры моды), занимающиеся фольклорным и стилизованным творчеством.

**Перечень конкурсных направлений**:

1. **Фольклор** (народная песня, фольклорная песня, традиционные обрядовые действия, сказки, былины, сказы).
2. **Хореография** (народный танец, фолк-танец, стилизованный танец).
3. **Инструментальное творчество** (народные инструменты, классическое инструментальное творчество).
4. **Театральное творчество** (художественное слово, драматический театр, музыкальный театр, театр мод, кукольный театр и пр.).
   1. ***Номинация V «Приобщение к истокам Поморской культуры»***

определена для педагогов (дошкольные, школьные, профессиональные образовательные учреждения, учреждения дополнительного образования, учреждения культуры).

1. **Требования к представляемым конкурсным работам и выступлениям**
   1. **В номинациях: I, II, III, V конкурсные материалы по форме подразделяются на следующие категории:**

исследовательская работа; проект; образовательная программа;методическая разработка; эссе; электронная презентация; видеофильм; видеоклип.

6.2. **По оформлению к исследовательским работам, проектам, образовательным программам, методическим разработкам, эссе предъявляются следующие общие требования:**

- материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной.

- объем работы не должен превышать 10 листов.

- на титульном листе необходимо указать: наименование образовательного учреждения с его местоположением, телефон, тему (название), форму, номинацию представленной работы, фамилию, имя, возраст, контактные координаты участника, ФИО, должность научного руководителя. Все дополнительные материалы фиксируются в приложении к работе.

- материалы, предоставляемые в электронном варианте, записываются на диске CD-R или CD-RW.

- текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

6.3. **Исследовательская работа включает в себя:**

- титульный лист;

- оглавление;

- введение;

- содержание по главам;

- заключение;

- использованная литература;

- приложения.

**Жюри оценивает:** актуальность темы, полноту раскрытия темы в соответствии с планом, законченность разработки, творчество и самостоятельность автора, наличие аргументированной точки зрения автора, соответствие содержания сформулированной теме, цели и задачам, научный стиль изложения, литературный язык работы, соответствие выводов полученным результатам, практическая направленность и значимость, оригинальность решения проблемы.

6.4. **Проект включает в себя:**

- название проекта;

- содержание проекта, актуальность;

- цели и задачи проекта;

- основное содержание проекта;

- условия реализации проекта, сроки;

- участники, партнеры (при необходимости);

- основные этапы реализации проекта (этапы и сроки реализации проекта с намеченными мероприятиями, указанием дат и ответственных за каждое мероприятие);

- достигнутые образовательные результаты и эффекты, продукт;

- перспективы дальнейшего развития проекта;

- презентация проекта;

- литература, приложения (фотоматериалы, приложения к проекту и др.).

**При презентации проекта** жюри оценивает: оформление, актуальность (востребованность проектируемого результата), содержательность (адекватность методов поиска проектного решения, полнота содержания, соответствие цели полученному результату), качество проектной деятельности (целостность, простота и ясность изложения, наличие рассуждений, выводов), наглядность (наличие приложений, иллюстраций, графиков, макетов, схем, анкет, фотографий, эскизов, рисунков и т.д.)

6.5. **Образовательная программа** должна содержать следующую информацию:

- наименование;

-цель и задачи;

- предполагаемые результаты;

- содержание программы; актуальность;

- информационно-методическое обеспечение;

- приложения.

**Жюри оценивает:** соответствие содержания программы заявленной номинации; целесообразность содержания программы; логику и грамотность изложения; методическую обеспеченность программы; методику диагностирования и конкретность ожидаемых результатов.

6.6. **Методическая разработка** должна содержать следующую информацию:

- тематика;

-адресная группа;

- продолжительность мероприятия;

-место проведения;

- описание деятельности участников мероприятия на каждом этапе;

- сценарий занятия;

- приложения (диагностика, схемы, таблицы, фотоматериалы…);

- используемые ресурсы (оборудование, материалы, информационные источники…).

**Жюри оценивает:** соответствие содержания цели мероприятия; структурированность и логика описания мероприятия; оригинальность разработки содержания (формы, методы, средства); использование интерактивных форм и методов; соответствие возрасту, интересам участников; возможность использования в практической деятельности.

6.7. **К эссе предъявляются следующие требования:**

- обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы;

- четкость и лаконичность, убедительность изложения собственных мыслей.

- объем работы не должен превышать 3-4 страниц.

6.8. **К электронным презентациям, видеороликам и мультфильмам предъявляются следующие требования**:

- **электронная презентация**

Принимаются работы объемом не более 10-12 слайдов (включая титульный лист) с аннотацией, выполненной на бумажном и электронном носителях.

**Жюри оценивает**: качество презентации (композиционная целостность, краткость, чёткость, ясность, единый стиль оформления, грамотность, использование музыкального сопровождения и анимационных приемов); компетентность (понимание изучаемой проблемы, полнота, содержательность, аргументированность, убедительность).

**- видеоролик**, **видеоклип**

Конкурсная работа должны быть продолжительностью не более 5 минут, записана на диске DVD-R или DVD-RW. Титульный лист должен содержать сведения об авторе: номинация, возрастная категория, форма работы, населенный пункт, название образовательного учреждения, возраст, фамилия, имя, контактные телефоны.

**Жюри оценивает:** соответствие содержания теме Конкурса, оригинальность работы, творческий подход, целостность идеи, единая сюжетная линия; уровень технического исполнения (рациональное и качественное использование спецэффектов, музыки, записи голоса, титров, фотографий и т.п.);

- м**ультфильм**

Длительность не более 5-7 минут. Кадры должны быть получены фотографированием (с использованием любого устройства: фотоаппарат, планшет, документ-камера, вебкамера, телефон) в музее «Малые Корелы». Монтаж работы осуществляется в различных программах, удобных пользователю. Возможно использование аудио эффектов, озвучивание, музыкальное сопровождение.

**Жюри оценивает:** содержание, оригинальность, озвучивание мультфильма, творческий подход и мастерство автора,

6.9. **Порядок участия и требования к конкурсантам III номинации «Ладные ремесла – ладные мастера»:**

Представить презентацию о деятельности обучающегося ремеслам и изготовляемых изделиях (собственноручно) народного творчества. Возможно представление коллектива, в котором занимается обучающийся, презентация творческой мастерской или самопрезентация, обзор изготавливаемых изделий, этапы технологического процесса, использование изделий в современном мире. Презентация должна быть объемом не более 12 слайдов с аннотацией, выполненной на бумажном и электронном носителях. Желательно использование музыкального сопровождения и анимационных приемов.

Для участия в ярмарке необходимо продумать оформление своего торгового места, внешний вид (традиционный костюм), обязательна демонстрация технологии традиционных ремесел. Участник номинации при себе должен иметь собственные инструменты и материалы для проведения демонстрационного мастер-класса.

**Участие в мастер-классе проходит в три этапа:**

1 этап - участники представляют презентацию;

2 этап – принимают участие в ярмарке юных мастеровых;

3 этап – демонстрируют ремесла на Поморском фестивале детского творчества.

6.10 **Порядок участия и требования к конкурсантам IV номинации «Северное разноцветье»**

6.10.1 Участие в конкурсе-фестивале подразумевает участие солиста либо творческого коллектива в одной номинации, одной возрастной категории, одной групповой категории.

6.10.2. В рамках одного участия творческие коллективы (ансамбли, хоры и оркестры) представляют концертную программу из двух разнохарактерных номеров общей продолжительностью не более 10 минут или одного концертного номера не более 3-5 минут.

6.10.3. В номинации «Театральное творчество» допустима презентация одного номера длительностью не более 15 минут.

6.10.4. Хореографические коллективы предоставляют на конкурсный просмотр программу, состоящую из двух номеров (общий хронометраж до 8 минут): стилизованный народный танец и традиционный северный танец (кадриль, хоровод, пляска), либо 2 (два) традиционных северных танца.

6.10.5. При превышении указанного временного лимита жюри имеет право остановить выступление и дисквалифицировать конкурсантов.

6.10.6. Репетиции и выступления проходят строго в соответствии с расписанием, составленным организаторами конкурса-фестиваля. Внести коррективы в заявленный репертуар можно не позднее, чем за 5 дней до начала конкурсного тура, отправив соответствующее письменное уведомление ответственному лицу конкурса-фестиваля.

6.10.7. При необходимости использования фонограмм (минусов) в ходе концертной программы руководителю либо участникам творческого коллектива следует заблаговременно отправить ответственному лицу фестиваля-конкурса звукозаписи по электронной почте (не позднее чем за 10 дней до начала фестиваля-конкурса), а также привезти их с собой на флеш-носителе и на CD.

6.10.8. Перечень технического и музыкального оборудования (технический райдер), необходимого для конкурсных выступлений, должен быть указан в Заявке на участие. Возможность выполнения технического райдера подтверждает ответственное лицо фестиваля-конкурса. Организатор оставляет за собой право отказать в полном выполнении технического райдера.

6.10.9. Всю ответственность за исполнение произведений (разрешение авторов) несет исполнитель.

6.10.10. Конкурсное прослушивание проводится в присутствии жюри и публики. Все коллективы-участники получают сертификаты фестиваля.

6.10.11. Члены жюри оценивают выступления участников по 10-балльной системе. Лучшие выступления выявляются по общей сумме баллов. Решение жюри не обсуждается, обжалованию и пересмотру не подлежит. Оценочные листы членов жюри конфиденциальны, демонстрации или выдаче не подлежат.

6.10.12. Выступления участников оцениваются жюри в соответствии со следующими основными критериями: мастерство и техника исполнения (профессионализм), артистизм, подбор репертуара, оригинальность, эстетика костюмов и реквизита, культура сцены.

6.10.13. Фото- и видеосъемка выступлений конкурсантами и сопровождающими их лицами для личного пользования разрешена. Профессиональная фото- и видеосъемка возможна только с разрешения Оргкомитета.

**7. Этапы проведения Конкурса**

7.1. Общие сроки проведения Конкурса: с 16 января по 21 мая 2017 года.

7.2. Конкурс включает в себя три этапа: прием и обработка конкурсных работ; экспертиза поступивших материалов; определение победителей и проведение процедуры их награждения.

7.3. На первом этапе оргкомитет проводит необходимую организационную работу, производит накопление и структуризацию полученного конкурсного материала.

Объявление Конкурса – 16 января 2017 года.

**Прием заявок и материалов** для участия в Конкурсе – **до 10 апреля 2017 года** (см. Приложение 1 и на сайте музея: www.korely.ru).

**Прием заявок и видеоматериалов** для участия в Конкурсе-фестивале IV номинация «Северное разноцветье» - **до 17 апреля 2017 года** (см. Приложение 2 и на сайте музея: www.korely.ru).

7.4. На втором этапе осуществляется:

- экспертиза представленных на Конкурс исследовательских работ и проектов по I, II, III, V номинациям (10 – 28 апреля 2017 года).

- конкурсное прослушивание участников конкурса-фестиваля для IV номинации «Северное разноцветье» (28-30 апреля 2017 года в музейном комплексе «Дом Коммерческого собрания»). (Cм. программу конкурсного смотра по окончании приёма заявок на сайте музея «Малые Корелы» и в группе «В контакте»)

7.5. Содержанием третьего этапа является оценка оргкомитетом проектных разработок и творческих работ, определение победителей Конкурса по номинациям, проведение процедуры подведения итогов Конкурса и награждения победителей I, II, IV, V наXI Поморском фестивале детского творчества (музей «Малые Корелы») – 21 мая 2017 года.

7.6. Награждение победителей III номинации «Ладные ремёсла – ладные мастера» состоится на празднике «Петрушкины кудеса» 28 мая 1917 года в музейном комплексе «Усадьба М.Т. Куницыной».

**8. Права участников и организаторов Конкурса**

8.1. Соблюдение авторских прав участников Конкурса обеспечивается организационным комитетом данного мероприятия в соответствии с Российским законодательством об авторских правах.

8.2. Участие в Конкурсе подтверждается письменным сообщением (заявкой с обязательным указанием личного телефона, электронной почты).

8.3. Публикация представленных на Конкурс работ осуществляется только с согласия авторов. (Приложение 3)

8.4. Организационный комитет Конкурса сохраняет за собой право отклонять

работы, которые не соответствуют тематике Конкурса и предъявляемым в настоящем Положении требованиям.

8.5. Представленные на Конкурс работы авторам не возвращаются.

8.6. Экспертные заключения авторам не предоставляются.

**9. Поощрение победителей Конкурса**

9.1. Главный приз Конкурса: годовой абонемент на посещение музея «Малые Корелы».

9.2. Поощрение победителей и призёров Конкурса производится дипломами, призами, подарками.

9.3. Сведения об участниках конкурса-фестиваля (включая фамилию, имя участника, ФИО руководителя, название учебного заведение и населенного пункта) заносятся в дипломы «Лауреатов», «Дипломантов».

9.4. В каждом направлении номинации «Северное разноцветье» присуждаются звания «Лауреат» 1-й, 2-й, 3-й степени и звание «Дипломант». Одному из обладателей звания «Лауреат» 1-й степени жюри присваивает Гран-При. При отсутствии достойных претендентов Гран-При и призовые места не присуждаются. «Лауреаты» награждаются дипломами и кубками, «Дипломанты» только дипломами. По усмотрению жюри отдельным солистам и коллективам могут быть выданы специальные дипломы или памятные сувениры.

9.5. Поощрение победителей осуществляется за счет внебюжетных средств ФГБУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», а также за счет привлекаемой спонсорской помощи.

**10. Предоставление материалов на участие в Конкурсе**

10.1. Заявки на участие в Конкурсе и работы в I,II, V номинациях принимаются по адресам:

163000, г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 17,

музейный комплекс «Усадьба М.Т. Куницыной»

тел. 21-14-85 Ольга Валентиновна Большакова, e-mail: kunicino@korely.ru

163000, г. Архангельск, ул. И. Кронштадтского, д. 15, музей «Малые Корелы».

10.2. Заявки на участие в Конкурсе и работы в III номинации принимаются по адресу:

163000, г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 17,

музейный комплекс «Усадьба М.Т. Куницыной» (Этнокультурный центр «Ремесленный дворик»)

тел. 21-14-85 Наталья Васильевна Кузьмина, e-mail: tetera-korely@mail.ru

10.3. Заявки на участие в Конкурсе для участников в IV номинации принимаются: тел./факс 8(8182) 20-47-32, 8(8182) 65-25-15 Ольга Сергеевна Сыркашева, Ольга Владимировна Знатных, e-mail: etno@korely.ru

***Координаторы Конкурса:***

* Ольга Валентиновна Большакова, методист отдела «Псковский проспект» музея «Малые Корелы».
* Ольга Сергеевна Сыркашева, заведующая отделом этнографических программ и массовых мероприятий.
* Ольга Владимировна Знатных, заместитель заведующего отделом этнографических программ и массовых мероприятий.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 1 |

***Форма заявки на участие***

***в XI Открытом региональном конкурсе «Наследие Поморья»***

|  |  |
| --- | --- |
| *Угловой штамп учреждения* | В оргкомитет XI Открытого регионального конкурса «Наследие Поморья» |

заявка на участие в конкурсе.

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество  участника конкурса |  |
| Место проживания  (почтовый адрес с индексом,  телефон) |  |
| Номинация,  возрастная категория (**класс**) |  |
| Название работы |  |
| Образовательное учреждение  (почтовый адрес с индексом,  телефон, электронная почта) |  |
| Научный руководитель  (Фамилия, имя, отчество полностью)  контактный телефон |  |

Дата заполнения заявки: «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

*М.П. образовательного учреждения Подпись руководителя*

Приложение № 2

**АНКЕТА-ЗАЯВКА**

**на участие в конкурсе - фестивале «Наследие Поморья»**

**номинация «Северное разноцветье»**

1. Данные о коллективе и организации, которая направляет

Полное название коллектива

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год создания коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество участников: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ человек.

(кол-во детей (девочек, мальчиков) и взрослых)

Руководитель коллектива (Ф.И.О., должность, звание, телефон, e-mail) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Конкурсное направления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Название концертного номера (2-3 мин.) для конкурса

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Перечень технического и музыкального оборудования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Дополнительная информация:

5.1. *Возможность выступления на отдельной площадке с программой на 20-30 минут во время Поморского фестиваля (21 мая), название программы, краткое содержание )*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.2.Необходимость общежития и питания во время фестиваля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Сообщить о необходимости транспорта на время фестиваля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отправить заявки, получить консультации Вы можете по адресу:

163061 г. Архангельск, ул. Чумбарова Лучинского, 38 (Марфин дом), каб. 2

Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»,

Телефон: 8(8182) 65-25-15, E-mail: etno@korely.ru

Контактные лица по номинации Ольга Сергеевна Сыркашева, Ольга Владимировна Знатных

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 3 |

Директору музея

«Малые Корелы»

С.Г. Рубцову

РАЗРЕШЕНИЕ

на обработку персональных данных ребёнка

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Фамилия, имя, отчество законного представителя)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Адрес места регистрации с индексом)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Паспорт: серия № выдан когда кем)

Даю согласие на обработку конкурсных материалов (видеоролики, исследовательские, проектные работы, фотоматериалы…) моего ребенка. Соглашаюсь с тем, что представленные им материалы могут быть использованы организаторами конкурса для размещения в различных изданиях, на официальном сайте музея «Малые Корелы», иных источниках без дополнительного согласия моего ребенка и без уплаты какого-либо вознаграждения ему.

Согласие действительно с даты заполнения настоящего разрешения. Настоящее разрешение может быть отозвано в любой момент на основании письменного заявления.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Законный представитель, подпись, фамилия, инициалы)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.