

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа «Город Архангельск»
«Средняя школа № 35 имени Героя Советского Союза П. И. Галушина»

*Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.08.2023 №1*



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Е. А. Сидорук

2023 года

Рабочая программа

театральной студии «Золотой ключик»

на 2023-2024 учебный год

Направление - общекультурное

Возраст детей 7-11 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: учитель начальных классов

Клыгина Людмила Васильевна

Архангельск

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Направление-общекультурное.

Вид программы – модифицированная, разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности «Золотой ключик» 1- 5 классы

Рабочая программа курса составлена для обучающихся 1-5 классов и рассчитана на 1 учебный час в неделю, во второй половине дня. что составляет 36 учебных часа в год. Курс внеурочной деятельности «Золотой ключик» реализуется в полном объеме на русском языке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; ■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретения навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству; ■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

Реализация программы «Золотой ключик» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Алфавит театра» -3 ч.

Вводное занятие. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному» и др.

2. Театральное закулирье –2ч.

Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Творческие задания и театральные игры. Посещение театра или просмотр телеспектакля. Обсуждение.

4. Культура и техника развития речи. Художественное чтение. –4ч.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Слушание сказок, стихов, басен. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

5. Основы актерской грамоты – 7ч.

Посвящение детей в особенности актёрской профессии.. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Озвучивание сказки «Под грибом». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

6. Театральные игры – 5 ч.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

7. Ритмопластика – 7ч.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданной музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

8. Работа над постановкой (инсценировкой, мини-спектаклями) – 7ч.

Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Генеральная репетиция.

9 Итоговое (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) – 1ч.

Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Рефлексия. Подведение итогов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды жанры театрального искусства.	1
2.	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному» и др.	1
3.	Профессия в театре. Творческие задания театральные игры.	1
4.	Экскурсия в Драматический театр	1
5.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	1
6.	Слушание сказок, стихов, басен. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).	1
7.	Проигрывания-импровизации с детьми на народных праздниках, игр, сказок.	1
8.	Посвящение детей в особенности актерской профессии. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1
9.	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто в что одет» и т.д.	1
10.	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.	1
11.	Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц. Разговор без языка. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек.	1
12.	Озвучивание сказки «Под грибом».	1
13.	Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание	1

	ручья,гром ит.д.	
14.	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающиеигрыиспециальныетеатральныеигры.	1
15.	Воображениеивераввымысел.Языкжестов,движенийичувств.Игры-инсценировки	1
16.	Участиевиграх-инсценировках,играх-превращениях,сюжетныхиграх.	1
17.	Этюды-превращения:«Я–дерево,цветок,травинка,листик,шишка,раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет»,	1
18.	Этюды-превращения:«Я–арбуз,яблоко,лимон,авокадо,морковь,лук,семечкоит.д.».	1
19.	Игры-перевёртыши:собака–кошка,лиса–заяц,волк–медведь,ворона–воробейит.д.	1
20.	Игравтеневойтеатр–созданиеиспомощьюрукобразовзверей,птиц,сказочныхсуществ	1
21.	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1
22.	Обыгрываниебытовыхситуацийиздетскихлитературныхпроизведений.Сочинение и представление этюдов по сказка	1
23.	Ритмопластика.Телочеловека:егофизическиекачества,двигательныевозможности, проблемы и ограничения.	1
24.	Понятия:точкизала(сцены);круг,колонна,линия(шеренга);темпы: быстро,медленно, умеренно. Музыка и пластический образ	1
25.	Упражнениясприседаниями,играсмячом,бег,ритмическиегры.Произношениетекстав движении.	1
26.	Участиевиграхивыполнениеупражненийнаразвитиепластическойвыразительности(ритмичности,музыкальности,координациидвижений).Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	1
27.	Участиевиграхнажестикуляцию(плач,прощание,встреча).Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом	1
28.	Слушаниемузыкиивыполнениедвижений(бег–кони,прыжки–воробей,заяц,наклоны–ветердуети т.д.)втемпемузыкальногопроизведения.	1
29.	Чтениелитературногопроизведение.Определениеглавнойтемырасказаиидеиавтора.	1
30.	Осмыслениесюжета,выделениеосновныхсобытий.Определениежанрабудущейтеатральнойпостановки.	1
31.	Читкапоролям.Распределениеролей.Разучивание текстов.	1
32.	Выразительноечтениепоролям,расстановкаударенийвтексте.	1
33.	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логическогосоединениятекстаидвижения.	1
34.	Своднаярепетиция	1

35.	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1
36.	Творческий отчет. Показ спектакля. Подведение итогов.	1

Список литературы

Для учителя:

- 1) Методическое пособие–практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие–практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие–практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>